



88122373



SPANISH B – STANDARD LEVEL – PAPER 1
ESPAGNOL B – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 1
ESPAÑOL B – NIVEL MEDIO – PRUEBA 1

Tuesday 20 November 2012 (morning)
Mardi 20 novembre 2012 (matin)
Martes 20 de noviembre de 2012 (mañana)

1 h 30 m

TEXT BOOKLET – INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this booklet until instructed to do so.
- This booklet contains all of the texts required for Paper 1.
- Answer the questions in the Question and Answer Booklet provided.

LIVRET DE TEXTES – INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas ce livret avant d'y être autorisé(e).
- Ce livret contient tous les textes nécessaires à l'Épreuve 1.
- Répondez à toutes les questions dans le livret de questions et réponses fourni.

CUADERNO DE TEXTOS – INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra este cuaderno hasta que se lo autoricen.
- Este cuaderno contiene todos los textos para la Prueba 1.
- Conteste todas las preguntas en el cuaderno de preguntas y respuestas.

TEXTO A

Diario de viaje de Aniko

Día 5:

La nena que está en la foto se llama Jelen y la conocí en el tren que iba de Uyuni a Villazón (la frontera con Argentina); yo volvía sola de Bolivia para reencontrarme con mis amigos en Jujuy.

La noche en el tren fue muy fría y aunque tenía varias camisetas puestas no logré dormir demasiado. Apenas salió el sol me desperté y me di cuenta de que alguien me había puesto una manta sobre las piernas. Sentada enfrente mío una chica de mi edad me sonreía mientras cuidaba a su hija Jelen y a su bebé recién nacido. Vio que temblaba de frío y me tapó. La muestra de solidaridad de esta chica es uno de los momentos que guardo en la memoria de mi viaje a Bolivia.

Latinoamérica tiene algo que siempre me enamoró: será la gente, sus costumbres, sus paisajes, sus tradiciones...



El objetivo de mi viaje por el continente con mi mochila*, es ir descubriendo en primera persona qué es lo que nos une a pesar de pertenecer a culturas tan diversas. Quiero recopilar anécdotas, detalles, sensaciones y estar en contacto con la gente. No sé cuánto tiempo estaré viajando ni cuál será mi rumbo, pero estoy segura de que esta libertad me irá llevando por los mejores caminos.

Me voy, continúa el viaje. Próximo destino: "San Salvador de Jujuy".

Aniko Villalba

www.lanacion.com.ar (2008) (texto adaptado)
Utilizado con permiso.

* mochila: saco o bolso que se lleva a la espalda

TEXTO B

¿Adiós al libro?



Todavía no se sabe con certeza el futuro del libro en la era digital.

- Aunque la desaparición de éste parece poco probable, lo que sí tienen claro editores, críticos y autores es que la situación editorial está sufriendo un gran cambio que no ha hecho más que empezar.

10 Por una parte, Google se propone digitalizar el material de numerosas bibliotecas y Amazon, la gigante librería de la Red, lanzó al mercado un dispositivo portátil para la lectura de libros digitalizados. El también llamado *iPod de los libros*, agotado a poco tiempo de salir a la venta, es muy fácil de llevar ya que mide apenas 18 centímetros de largo y 13 centímetros de ancho y pesa 300 gramos y tiene una gran capacidad para almacenar hasta 200 libros. Permite consultar los periódicos de todo el mundo, blogs, mapas y adaptar los tipos y tamaños de las letras a gusto del lector.

15 Esta realidad ha provocado un debate sobre el futuro papel de las figuras como el editor y el crítico, además de otros temas como los derechos de autor, el abaratamiento de los costes, y la desaparición de las librerías tradicionales, entre otros.

20 Los avances tecnológicos están creando cierto temor en el contexto editorial al que no le quedará más remedio que adaptarse a esta nueva situación. Para algunas grandes empresas, Internet, lejos de ser una amenaza, puede suponerles una oportunidad de promoción para sus libros y un nuevo espacio para comercializarlos.

Es cierto que en el campo académico y de la investigación, la digitalización constituye una herramienta perfecta para evitar el deterioro de los ejemplares y para facilitar su consulta.

25 Actualmente, en la Biblioteca Nacional de España (www.bne.es) ya se pueden consultar y descargar gratuitamente unas 10.000 obras entre las que destacan manuscritos, libros impresos del siglo XV al siglo XIX, grabados, dibujos, fotografías y mapas. Durante los próximos cinco años, el objetivo es ampliar la digitalización de los archivos hasta alcanzar las 200.000 obras.

‘¿Adiós al libro?’ Revista *RONDA IBERIA* (2008) (texto adaptado)

TEXTO C

VIDA

*Compañía de Danza Liza Alfonso
Teatro Mella, Línea 657. La Habana
Funciones: Viernes y Sábados 21:00 hs.*



5 VIDA es el más reciente espectáculo del Ballet de Liza Alfonso que ha llenado el Teatro Mella de la capital cubana durante tres semanas y continuará en cartelera hasta los primeros días del mes de febrero.

10 Liza Alfonso su coreógrafa, utiliza toda su imaginación y buen gusto para hacer bailar a su grupo. Su estilo —mezcla de flamenco, danza clásica y bailes cubanos— se distingue por la elegancia y el color.

15 La puesta en escena es exquisita: decorados y vestuarios excelentes e infinidad de luces. Los recursos han sido bien aprovechados y han logrado desarrollar una propuesta visualmente impactante. No es sólo un espectáculo de ballet: se trata de un show que reúne a bailarines, cantantes e instrumentistas que cuentan, a través de la música y el baile, la historia de una mujer cubana durante una parte del siglo XX.



20 La música —ya sea la original o la que reinterpreta clásicos de la música cubana— es brillante. Su magnífica interpretación en vivo le añade atractivo a la representación, teniendo en cuenta que la mayoría de los espectáculos de este tipo que se presentan en Cuba, deben conformarse con música grabada. La coreografía, más que originalidad, demuestra experiencia e ingenio. Liza se divierte con sus habituales “golpes de efecto”, para dar intensidad y fuerza a varias escenas.

25 La actuación principal es sin duda la participación de Omara Portuondo y Ele Valdés, que alternan en el personaje central. Sólo por ver cantar a una leyenda viva como Omara vale la pena asistir.



30 VIDA es, en definitiva, un espectáculo agradable y refrescante. Pone en evidencia una vez más, la extraordinaria capacidad de Liza Alfonso para dirigir grandes coreografías que como siempre, logran acariciar los sentidos del espectador sin hacer concesiones al mal gusto o la chapucería*.

Nuestra opinión: Muy buena. No se lo pierda.

Yuris Nórido, www.cubasi.cu (2008) (texto adaptado)

* chapucería: improvisación

TEXTO D

REDES SOCIALES: una nueva forma de relacionarte

Las redes sociales se han convertido en todo un fenómeno social: foros, *chats*, sistemas de mensajería, espacios para fotos y paneles donde escribir tus pensamientos e ideas... es la nueva forma de relacionarte con tus amigos en la Red.

Si bien las relaciones sociales *online*, “no sustituyen a las relaciones personales”, ofrecen muchas posibilidades que pueden ser valiosas para diversos ámbitos de la vida. Su objetivo principal consiste en conectar a los usuarios y crear una gran comunidad haciendo posible que la gente se relacione al mismo nivel.



Gracias a las redes sociales, es posible localizar y mantenerse en contacto con los amigos, especialmente con los que viven lejos, saber lo que están haciendo en cada momento y también establecer nuevas amistades. La mayoría de los usuarios tienen configurado su perfil de forma que todo el mundo puede verlo. De esta manera, la privacidad puede verse en peligro especialmente en el caso de los menores. Para que podamos sacarle el máximo provecho sin riesgos, hay que aprender a navegar y a configurar las herramientas de privacidad.

Además de conectar a los usuarios, son una plataforma ideal para el ocio, para aquellos en busca de entretenimiento y distracción. Posibilitan desarrollar hobbies y formar parte de comunidades que comparten los mismos gustos e intereses: viajes, cine, música, videos, entre otros.

Está claro que su potencial es enorme pero hay que tener claro que todo lo que publicamos, puede convertirse en propiedad de las redes sociales sin saber cómo utilizan nuestra información personal.

Han alcanzado una especial importancia en los tiempos de crisis. Las redes de carácter profesional son una buena herramienta para establecer contactos profesionales y encontrar oportunidades laborales. A nivel empresarial, constituyen un interesante espacio de negocio ya que permiten que la publicidad llegue directamente al público a quien va dirigida.

Es cierto que la multiplicación masiva de estas plataformas las puede convertir en una gran molestia; la constante petición para aceptar amigos o extraños y escribir testimonios te demanda mucho tiempo. Hay que aprender a administrar bien nuestro tiempo para no pasar la vida delante de la pantalla.

Nadie está obligado a pertenecer a una red social, pero lo que sí está claro es que donde existan personas que quieran contactar entre sí, se formarán redes sociales “*online*”. Conocer cómo funcionan nos puede ayudar a hacer un buen uso de estas aplicaciones para aprovecharlas en la vida personal, profesional y académica.

‘Redes sociales: una nueva forma de relacionarte.’
<http://mas.levante-emv.com> (2009) (texto adaptado)
 Diario Levante -- Editorial Prensa Valenciana, S.A.